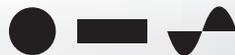


SAISON

23-24

PôleNord



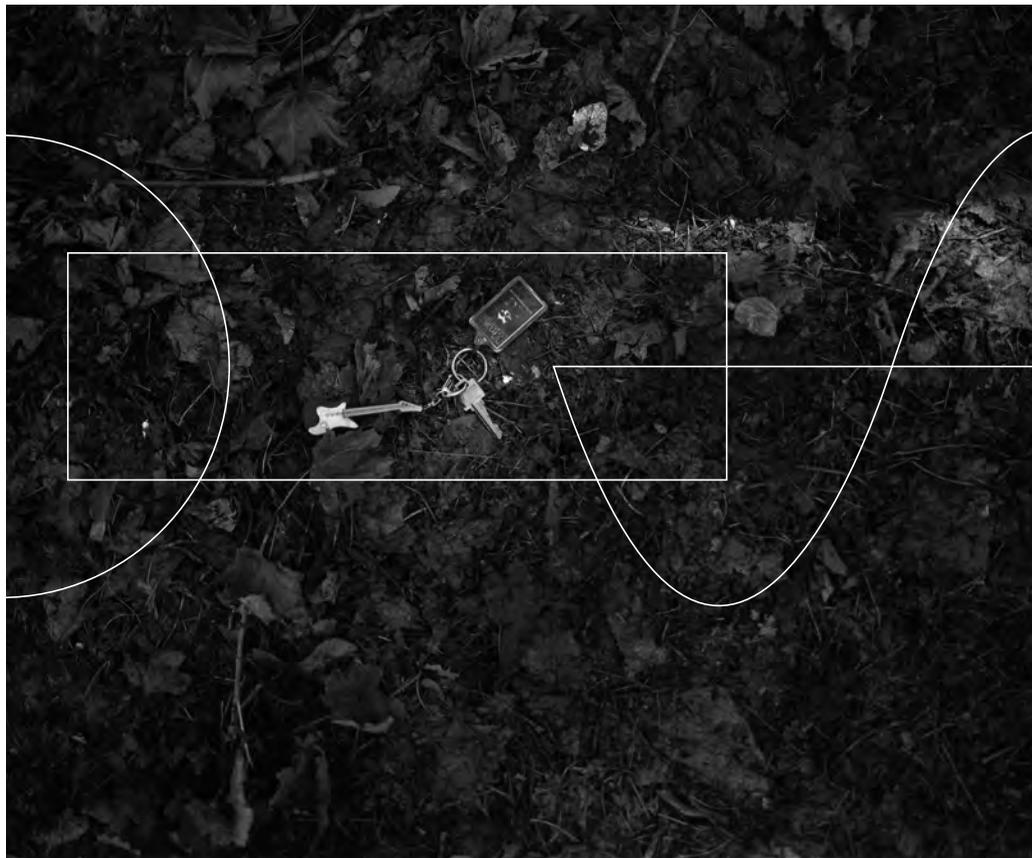


*Acousmonium,*  
3 et 4 juin 2023,  
lancement de  
la nouvelle  
association

Dès aujourd'hui, l'association Pôle Nord regroupe le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), les Concerts de Musique Contemporaine (CMC) et le festival biennal Les Amplitudes, qui touchent à tous les aspects de la musique contemporaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.



# MOT DU PRÉSIDENT



## ***E tribus unum... trois en un... une par trois...***

Il ne s'agit pas ici de devise politique, d'argument commercial ou de théologie trinitaire, mais de la création d'une nouvelle association, qui consacre la fusion naturelle, prévisible et souhaitable du **Nouvel Ensemble Contemporain**, des **Concerts de Musique Contemporaine**, et du festival biennal **Les Amplitudes**.

Chaque hypostase est appelée à conserver et à développer son identité et ses activités propres tout en profitant des synergies promues par un encadrement administratif renforcé, que ce soit dans la gestion financière, la production, la médiation ou la communication. C'est ainsi qu'émerge ce premier programme annuel commun, riche en qualité musicale, en diversité et en originalité. L'ancrage historique chaux-de-fonnier est confirmé pour mieux souligner une volonté récurrente de rayonnement régional, cantonal, voire bien plus large.

Forte de l'appui des autorités publiques et du soutien renouvelé des mécènes, des fondations et de ses membres, l'association **Pôle Nord** a pour vocation d'accueillir et de fédérer musiciennes et musiciens, compositeurs et compositrices, dans une perspective d'élargissement à d'autres formes d'expression artistique. Son conseil de direction et son comité sont confiants dans le succès à venir de la saison 2023-2024.

Le samedi 23 septembre 2023, à l'issue du concert *Tourbillonnantes* (18h00, Temple Allemand de La Chaux-de-Fonds), aura lieu l'inauguration officielle de **Pôle Nord**, en présence de représentants et représentantes des autorités politiques, de la presse, des institutions sœurs, et surtout du public et des membres, amis et amies de l'association.

Nous nous réjouissons de vous y retrouver.

**Jean-Jacques Aubert**

# LA SAISON EN BREF

## ● SILLONNANTES

John Menoud

**26 AOÛT 2023**

Festival Les Jardins Musicaux,  
Cernier

## ● VAGABONDES

Louis Jucker

**6 + 7 SEPTEMBRE 2023**

Genève

**3 DÉCEMBRE 2023**

Delémont

**7 + 8 + 15 DÉCEMBRE 2023**

Lausanne

**13 JANVIER 2024**

Morges

Conférence

## ■ MUSIQUE SPECTRALE

Ulrich Mosch

**22 SEPTEMBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds

## ● TOURBILLONNANTES

Sarah Hennies, Gérard Grisey

**23 SEPTEMBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds



Inauguration officielle  
de Pôle Nord

## ■ DAS HIRN

Ensemble Proton

**6 OCTOBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds

## ■ IMAGE(S)

Duo Klexs

**4 NOVEMBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds

## ● RELOADED

Nicole Lizée, Daniele Ghisi

**25 NOVEMBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds

## ● ARRANGÉES

Jérôme Jeanrenaud,  
Nicolas Gurtner,  
Nicolas von Ritter-Zahony,  
Camille Mermet,  
Alexandra Cinter, Yan Walther

**9 + 10 DÉCEMBRE 2023**

Neuchâtel

**12 JANVIER 2024**

La Chaux-de-Fonds

**16 FÉVRIER 2024**

Sierre

## ● ENNEIGÉES

Hans Abrahamsen

**3 FÉVRIER 2024**

La Chaux-de-Fonds

## ■ LE GRAND PLONGEON

Kollektiv International Totem

**9 FÉVRIER 2024**

Le Locle

## ● FORMULÉES

Edison Denisov, Agata Zobel,  
Kevin Juillerat

**15 MARS 2024**

La Chaux-de-Fonds

Conférence

## ■ MUSIQUES ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Yann Laville

**20 AVRIL 2024**

La Chaux-de-Fonds

## ▲ LES AMPLITUDES

Daniel Zea

**1<sup>ER</sup> AU 5 MAI 2024**

La Chaux-de-Fonds

## ● CONCERT D'OUVERTURE

**1<sup>ER</sup> MAI 2024**

La Chaux-de-Fonds

## ■ URSONATE

Céline Hänni

**28 MAI 2024**

La Chaux-de-Fonds

## ● ANIMALES

Panayiotis Kokoras,  
Charlotte Torres, Léo Collin,  
Gemma Raguès Pujol

**22 JUIN 2024**

Neuchâtel

Les concerts de la concurrence

## Grande suite à l'Ombre des Ondes

Kristoff K.Roll et  
ensemble Dédalus

**30 NOVEMBRE 2023**

La Chaux-de-Fonds

## Big boxing piano

Géraldine Schenkel

**28 + 29 JUIN 2024** (à confirmer)

La Chaux-de-Fonds

Nouvel Ensemble  
Contemporain

LES CONCERTS  
DE MUSIQUE  
CONTEMPORAINE

les amplitudes



● **Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)**  
poursuit son aventure avec une  
nouvelle saison pleine de découvertes  
et de grands défis !

Antoine François, notre estimé directeur artistique, a décidé de passer la main. Avec émotion et modestie, nous reprenons en tandem la direction artistique de cet ensemble, pouvant nous appuyer bien entendu sur les compétences presque inépuisables de ses instrumentistes. Un défi de taille mais extrêmement motivant, puisqu'il intervient également à un moment clé de l'histoire : la création de Pôle Nord !

Pourtant bien enracinées dans le fructifiant terreau de la musique dite « savante », les compositions de nos jours puisent plus que jamais dans les domaines populaires, historiques et technologiques les plus divers. Mélodies jazz, énergies rock, distorsions technoïdes, sampling et synthèse vidéo... tous ces éléments se greffent sur nos instruments et provoquent alors des mélanges improbables, voire explosifs. Pour beaucoup d'artistes, le monde musical actuel, noyé dans le flux d'une époque électriifiée et déroutante, tantôt absurde, tantôt magique, est un terrain de jeu expérimental où les matériaux se recyclent, se réinventent. La création musicale n'a jamais été aussi arborescente qu'aujourd'hui, et la partager est notre première mission !

La prochaine saison du NEC s'inscrit dans cette perpétuelle mouvance, à l'image d'ailleurs de *Randolph-Navigation* de John Menoud qui ouvre la saison au festival Les Jardins Musicaux de Cernier. Nous passerons ensuite du slam de Camille Mermet, Alexandra Cinter et Yan Walther au lyrisme d'Agata Zubel, de la poésie des mathématiques de Daniele Ghisi au spectre temporel (de) Gérard Grisey, du post-minimalisme de Sarah Hennies aux scansion des rythmes de Kevin Jaullierat, des cris rugueux de Panayiotis Kokoras aux méandres harmoniques d'Edison Denisov, de la fascination du numérique de Daniel Zea (invité du festival Les Amplitudes 2024) à la quiétude des sons et des mots de Gemma Raguès Pujol...

Dans ce nouveau monde aux frontières stylistiques de plus en plus floues, les membres du NEC – les yeux grands ouverts et les oreilles attentives – sillonnent les eaux brumeuses en quête de lumière et de surprises. Et notre impatience est énorme devant le temps qu'il reste jusqu'au moment venu de partager avec vous cette nouvelle saison détonante.

**Julien Mégroz et  
Jean-François Lehmann**  
co-directeurs artistiques

■ **Pour cette nouvelle saison,**  
les **Concerts de Musique Contemporaine (CMC)**  
continuent de se renouveler et de s'entourer  
d'artistes innovants aux univers variés !

Ce renouvellement s'observe par la création de nouvelles synergies avec le NEC et Les Amplitudes sous la forme d'une nouvelle association nommée Pôle Nord et se concrétise notamment par la mise sur pied d'un nouveau cadre de réflexion en lien avec des problématiques actuelles.

C'est dans cet élan dynamique que les CMC ont imaginé un volet recherche. Ce nouveau champ d'activité vise à favoriser sur un temps long les réflexions et les échanges de savoirs entre la musique contemporaine et les milieux scientifiques et, sur un temps court, à proposer des conférences traitant de problématiques liées au phénomène sonore au sens large. Grâce à ce volet orienté vers les sciences, nous visons à créer des partenariats avec les universités suisses, les hautes écoles spécialisées et les institutions muséales suisses.

Dans cette optique d'ouverture et de mise en valeur du fait musical d'aujourd'hui, les CMC vous proposent, comme entrée en matière pour la nouvelle saison, une conférence sur l'une des œuvres majeures de la musique spectrale, *Vortex temporum*. Cette conférence sera donnée par M. Ulrich Mosch, professeur honoraire du département de musicologie de l'Université de Genève. Le voyage se poursuivra avec l'Ensemble Proton dans un programme qui tisse des liens entre la musique et la littérature. Dans une certaine continuité, nous accueillerons ensuite le Duo Klexs qui questionnera la relation entre l'écoute et le visuel. Nous partirons ensuite à la recherche de l'Atlantide avec le Kollektiv International Totem. Pour reprendre notre souffle, une conférence de Yann Laville, professeur d'ethnomusicologie de l'Université de Neuchâtel, nous invitera à réfléchir sur les questions de l'identité et de l'authenticité en musique. Pour terminer en beauté, nous accueillerons Céline Hänni dans *Ursonate* de Kurt Schwitters.

Nous nous réjouissons de vous compter parmi les passagères et passagers de ce magnifique et non moins périlleux voyage autant structurel que sensoriel.

**Baptiste Gonseth et Caroline Lambert**  
co-directeur et co-directrice artistiques



Point de rencontre, miroir de nos sociétés,  
carrefour des résiliences et des persévérances.  
Le festival Les Amplitudes 2024 offre  
une plongée intense dans l'œuvre multiple  
d'un compositeur de notre temps,  
Daniel Zea.

En cet été 2023, La Chaux-de-Fonds a fait preuve une nouvelle fois de sa capacité à se relever, à se fédérer et – nous l'espérons toutes et tous – à devenir encore plus forte et plus solide. C'est au cœur de la cité horlogère, qui vient de faire démonstration de solidarité et de générosité suite à la dévastatrice tempête du 24 juillet, que se déploie tous les deux ans le festival Les Amplitudes. Fruit de l'esprit de création visionnaire des personnes engagées alors au sein du NEC, des CMC et de la radio RTS Espace 2, et soutenue par les pouvoirs publics ainsi que par la Loterie Romande dès ses balbutiements, cette proposition artistique inédite est née en 2003.

Elle a connu émerveillements et turbulences en plus de 20 ans. Elle s'est faite – et la ville par extension – vitrine et chaudron créatif pour une compositrice ou un compositeur le temps d'une semaine et cela a fait émerger de nouvelles rencontres, de nouvelles inspirations. Le festival marque toujours durablement les artistes et le public qui y prennent part.

Le festival Les Amplitudes s'apprête à dévoiler sa 11<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2024, pour la première fois au sein de notre structure fusionnée, la nouvelle association Pôle Nord. Recherchant la convergence artistique et un renforcement structurel, nous nous offrons plus d'espace pour nous concentrer sur ce que nous allons vous offrir sur scène et en marge des événements, à l'instar de collaborations pédagogiques et de prochaines synergies créatives.

Fidèle à ses ingrédients de base – monographique et pluridisciplinaire –, cette nouvelle édition accueillera le compositeur suisse-colombien Daniel Zea, artiste de tout premier plan sur la scène nationale et internationale.

Vient ainsi s'ajouter son nom à la liste fastueuse des précédentes éditions qui ont vu se déployer à La Chaux-de-Fonds et en leur présence les univers musicaux de Luc Ferrari, Georges Aperghis, Rebecca Saunders, Jacques Demierre, Salvatore Sciarrino, les disciples d'Eric Gaudibert, Pierre Jodlowski, Mauro Lanza, Alexandre Babel et Sarah Nemtsov.

Laissez-vous embarquer, bousculer, enchanter par ce que nous vous avons concocté !

**Manon Pierrehumbert**  
directrice artistique

les amplitudes



# SILLONNANTES

26 AOÛT 2023 20H

## Festival Les Jardins Musicaux Grange aux concerts Cernier

De forme infinie, de genre indéfini, issu de l'imaginaire riche de John Menoud, *Randolph-Navigation* est un objet sonore en perpétuelle construction. Dans cet « atelier artisanal », le compositeur et les instrumentistes du NEC travaillent ensemble depuis décembre 2020 – par étapes – ayant abouti à des concerts et des enregistrements. Ce musicien genevois largement autodidacte nous dit : « Je pars d'une idée simple, nous la nourrissons en y travaillant collectivement, la complexifions, la faisons grandir et la simplifions à nouveau [...] Les musiciens, par ce qu'ils amènent, sont au centre de mon intérêt [...] Aller au-delà de la partition, libérer les énergies. »

La musique ouverte de John Menoud – inspirée ici par Ruedi Häusermann, multi-instrumentiste suisse, inclassable et débordant d'inventivité – provoque l'improvisation, et celle-ci inspire à son tour l'écriture. Le jazz, swing, bebop ou free, la musique classique, ancienne ou actuelle, les musiques du monde ou encore le rock, trash ou alternatif : autant d'influences dont peut se revendiquer le compositeur. Le NEC se réjouit d'interpréter à nouveau cette œuvre mouvante à l'infini comme concert d'ouverture de la saison, dans le cadre du festival Les Jardins Musicaux de Cernier.

**John Menoud**  
*Randolph-Navigation* (2021)  
pour flûte, cor anglais,  
clarinette, saxophone,  
trompette, cor, trombone,  
2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse et percussion

**Antoine Françoise**  
mise en son  
**Thierry Simonot**  
ingénieur du son  
**Léon Jodry**  
lumières



Louis Jucker  
*Suitcase Suite* (2023)  
pour ensemble  
d'instruments-valises



## VAGABONDES

**6 + 7 SEPTEMBRE 2023** 19H · 16H/19H30

Festival La Bâtie,  
Théâtre du Galpon, Genève

**3 DÉCEMBRE 2023** 17H

Théâtre du Jura, Delémont

**7 + 8** 19H30

+ **15 DÉCEMBRE 2023** 21H

Théâtre de Vidy, Lausanne

**13 JANVIER 2024** 19H

Beausobre, Morges

Louis Jucker et le NEC partent en tournée avec *Suitcase Suite*, projet insolite de cet artiste hors normes. Primé aux Prix suisses de la musique en 2021, le musicien chaud-fonnier a fabriqué des instruments-valises sur mesure pour servir ce spectacle alliant subtilement chansons rock et bricolages sonores.

Cet instrumentarium si particulier a forcément envie de voyages. Le groupe passera par de nombreux festivals et théâtres pour y présenter ce projet exceptionnel en live et pour promouvoir la récente sortie d'un triple vinyle chez Hummus Records.

Coproduction  
Louis Jucker

Conférence

# MUSIQUE SPECTRALE

Ulrich Mosch

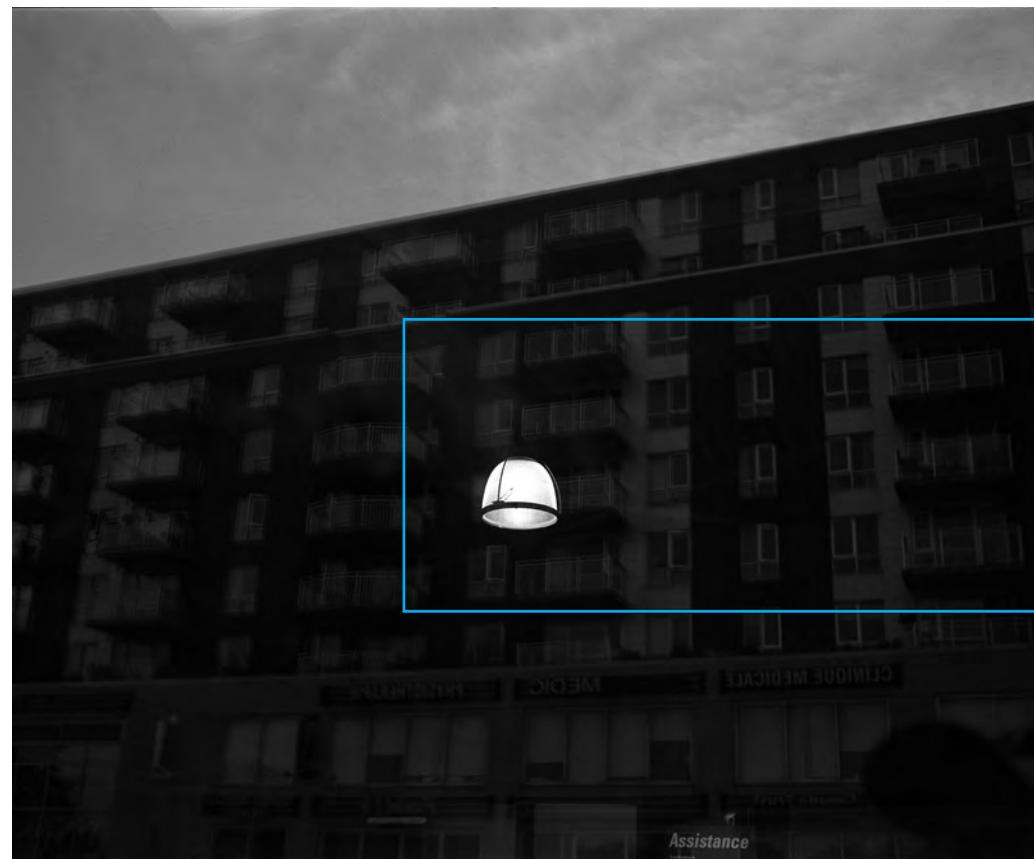
**22 SEPTEMBRE 2023** 19H

Temple Allemand  
La Chaux-de-Fonds

*Prélude au concert du NEC,  
TOURBILLONNANTES le 23 septembre 2023*

Nous avons le plaisir d'ouvrir le volet recherche de Pôle Nord avec une conférence sur mesure, donnée par M. Ulrich Mosch, professeur honoraire de l'Université de Genève en musicologie et spécialiste de la musique savante du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. En chercheur passionné, il s'intéresse aux relations de la musique avec les autres arts, à la perception musicale, à l'histoire de l'écoute, à l'interprétation, à la reproduction musicale ainsi qu'à la musique dans les médias. Il donne régulièrement des conférences à l'IRCAM à Paris, au Centre Acanthes à Metz et aussi à Darmstadt dans le cadre des cours d'été de musique contemporaine. Président de la section romande de la Société Suisse de Musicologie, il est également membre du *Kuratorium der Ernst von Siemens Musikstiftung* à Munich qui décerne le prestigieux prix *Ernst von Siemens* pour la musique contemporaine. Rebecca Saunders ou plus récemment Alex Paxton, tous deux connus du public chaux-de-fonnier, en furent les récipiendaires en 2019 et 2023.

Lors de cette conférence, M. Ulrich Mosch nous entretiendra de la musique spectrale (courant musical du XX<sup>e</sup> siècle fondé sur la résonance acoustique d'éléments du spectre sonore) en s'appuyant sur des fragments de l'œuvre de Gérard Grisey *Vortex temporum* avec la complicité d'Antoine Françoise au piano.



**Sarah Hennies**  
*Spectral*  
*malsconcities* (2018)  
pour contrebasse,  
piano et percussion

**Gérard Grisey**  
*Vortex temporum*  
(1994-1996)  
pour flûte, clarinette,  
violon, alto, violoncelle  
et piano

**Lars Mlekusch**  
direction



NEC, Ensemble en résidence à l'ABC · concert 1

# **TOURBILLONNANTES**

## **23 SEPTEMBRE 2023 18H**

### Temple Allemand La Chaux-de-Fonds

Comment appréhender une notion aussi insaisissable que celle du temps? Les deux œuvres de ce programme s'inscrivent, chacune à leur manière, dans ce questionnement.

Donnée en première partie du concert, *Spectral malsconcities*, pièce post-minimaliste, se compose de six sections liées et variées, dont certaines rythmiquement très complexes. Répétées chacune moult fois, elles deviennent vite familières ainsi déroulées dans le temps et exercent alors une fascination surnaturelle. Sarah Hennies nous pousse ainsi à apprécier le son de manière immersive, voire psychoacoustique.

Gérard Grisey est une figure majeure du courant de la musique spectrale. Son œuvre, fondamentale depuis son enracinement dans les lois de l'acoustique, interroge profondément notre perception du son. Pièce incontournable du XX<sup>e</sup> siècle, conçue sur des bases rigoureuses et scientifiques, *Vortex temporum* nous entraîne dans un cyclone temporel paradoxalement enveloppant et presque rassurant.

Inauguration officielle  
de Pôle Nord



en partenariat avec  
Centre de culture ABC

# DAS HIRN

Ensemble Proton

**6 OCTOBRE 2023** 20H

Temple Allemand

La Chaux-de-Fonds

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) et son œuvre sont célébrés et appréciés mais ils font également l'objet d'une réévaluation critique. Un changement dans la perception du public – qui aurait dû avoir lieu depuis longtemps – s'impose: ce n'est pas l'auteur «incompris» qui est au centre de l'attention, mais le «briseur de pensées», à la prose tardive, audacieuse et inédite.

Le célèbre compositeur autrichien Bernhard Lang, qui a déjà travaillé à plusieurs reprises avec des textes d'auteurs littéraires, notamment Arthur Schnitzler, Gustav Meyrinck, Samuel Beckett ou William S. Burroughs, écrit pour l'Ensemble Proton une pièce musicale et littéraire de la durée d'une soirée, portée par une voix de femme qui rendra également audible et compréhensible le dernier texte de Dürrenmatt: *Das Hirn*.

**Bernhard Lang**  
*Dürrenmatts Hirn* (2021)

**Sarah Maria Sun**  
soprano

**Maxime Le Saux** son  
**Stephan Ruch** surtitrage

**Ensemble Proton**  
**Bettina Berger** flûte  
**Martin Bliggenstorfer** hautbois  
**Richard Haynes** clarinette  
**Elise Jacobberger** basson  
**Vera Schnider** harpe  
**Coco Schwarz** piano et synthétiseur  
**Maximilian Haft** violon  
**Jan-Filip Ľupa** violoncelle





**Duo Klexs**  
Léa Legros-Pontal alto  
Silke Strahl saxophone

**Kurt Laurenz Theinert**  
lumières et vidéos

**Silke Strahl**  
*(ent)zwei* (2023)  
**Nils Fischer**  
*f-BnnK* (2023)  
**Peter Coradin Zumthor**  
*LÉA & SILKE* (2023)  
**Nicolas Gurtner**  
*Simple morning -*  
*Big wor(l)ds to visit* (2023)

# IMAGE(S)

Duo Klexs

**4 NOVEMBRE 2023** 20H

Auditorium du Muzoo

La Chaux-de-Fonds

Avec *Image(s)*, le Duo Klexs cherche à confronter la musique expérimentale à des œuvres lumineuses de l'artiste allemand Kurt Laurenz Theinert.

La moitié de Klexs – Silke Strahl – compose sa première pièce pour le duo. Les influences des créations précédentes de l'ensemble transparaîtront certainement dans son œuvre.

Les compositeurs suisses Nils Fischer (LU), Peter Conradin Zumthor (GR) et Nicolas Gurtner (BE) développeront ensemble avec Kurt Laurenz Theinert trois œuvres de sons et de lumières pour une expérience d'art total et pluridisciplinaire.

Au travers de ce programme, le Duo Klexs cherche à répondre à une question fondamentale: que se passe-t-il lorsque le visuel devient l'un des acteurs principaux de l'interprétation musicale?

NEC, Ensemble en résidence à l'ABC · concert 2

## RELOADED

**25 NOVEMBRE 2023** 18H

Temple Allemand  
La Chaux-de-Fonds

Archéologues du son et orfèvres du collage, Nicole Lizée et Daniele Ghisi sont des artistes visionnaires qui s'émanent bien au-delà des formats conventionnels de musique pure. Ce programme, quasi cinématographique, rapproche deux œuvres composées pour ensemble amplifié, électronique et vidéo : un dispositif technologique qui échappe habilement à notre perception, tant il est utilisé avec délicatesse, équilibre et intelligence.

Joueuse de platines et d'instruments électroniques analogues, la compositrice canadienne Nicole Lizée nous invite non sans humour dans un univers à la David Lynch avec *Dancist* : une friandise onirique aux sonorités pop et à la narration distordue. Poète des mathématiques, l'italien Daniele Ghisi nous livre quant à lui une expérience sensorielle totale avec *an Experiment with Time (reloaded)*, œuvre majeure issue d'un long travail de recherche. Basée sur le livre de John William Dunne, cette pièce met en scène l'écriture du journal intime de cet ancien soldat britannique, qui réalise alors une expérience sur ses propres rêves.

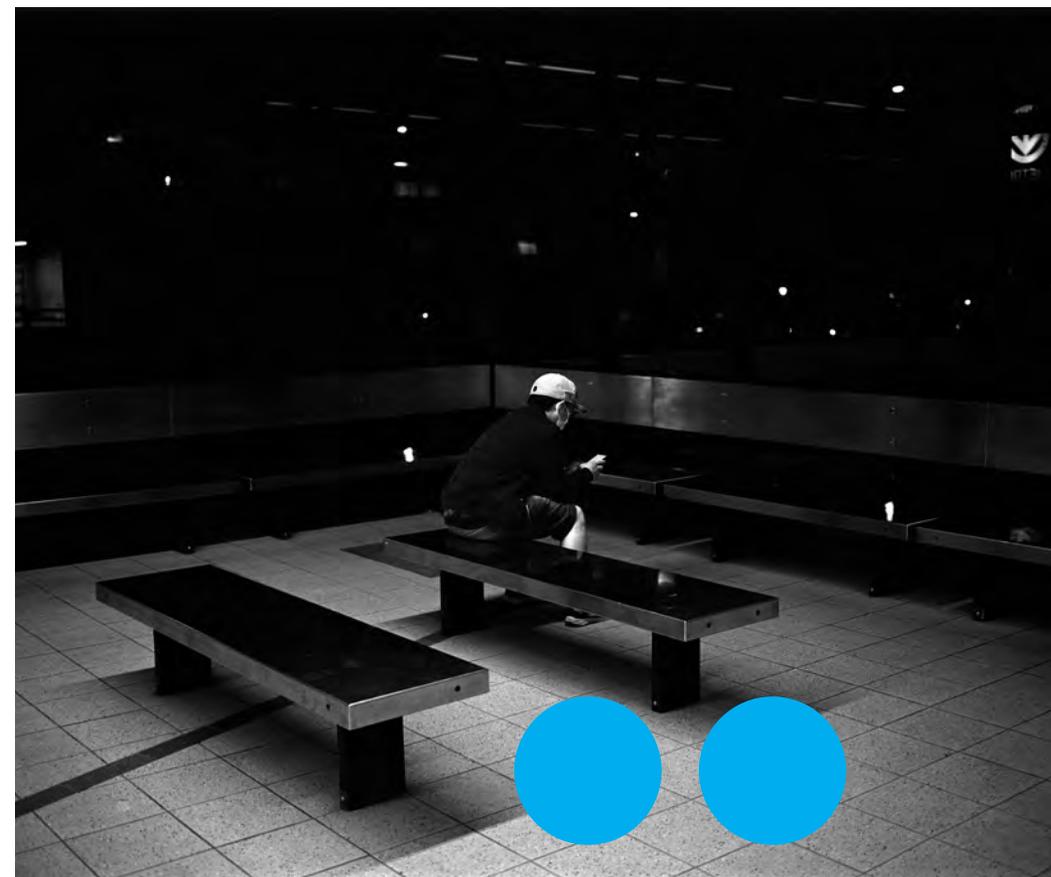
Entre science et surréalisme, *reloaded* vous plongera dans le réservoir infini et fascinant de l'inconscient.

en partenariat avec  
Centre de culture ABC

**Nicole Lizée**  
*Dancist* (2019)  
pour clarinette,  
violoncelle, contrebasse,  
piano, percussion,  
guitare, électronique  
et vidéo

**Daniele Ghisi**  
*an Experiment with Time  
(reloaded)* (2014-2016)  
pour flûte, clarinette,  
violon, alto, violoncelle,  
piano, électronique  
et vidéo

**Daniele Ghisi**  
électronique et vidéo  
**Sylvain Cadars**  
diffusion sonore Ircam





*Musique d'avenir (2023)*

**CRÉATION**

pour 3 récitant-e-s,  
flûte, clarinette, violoncelle,  
saxophone, accordéon  
et batterie

**Jérôme Jeanrenaud,**  
**Nicolas Gurtner,**  
**Nicolas von Ritter-Zahony**  
compositions  
**Camille Mermet,**  
**Alexandra Cinter, Yan Walther**  
textes et slam  
**Nicolas Gurtner, Martin Perret,**  
**Léa Gasser**  
trio jazz

# ARRANGÉES

**9 + 10 DÉCEMBRE 2023** 20H30 · 17H

Théâtre Le Pommier, Neuchâtel

**12 JANVIER 2024** 20H30

Les murs du son, La Chaux-de-Fonds

**16 FÉVRIER 2024** 20H30

Jazz station, Sierre

Avec ce magnifique projet proposé et mené par l'équipe inventive des Rencontres arrangées, le NEC élargit encore son champ d'activité. Un triple trio pour une prometteuse rencontre au service d'un genre en plein essor: le «spoken word».

Dès les premiers mots couchés sur papier, les deux compositeurs des Rencontres arrangées entrent en action, proposant des musiques inspirées des textes. Une fois cette étape franchie, Nicolas von Ritter-Zahony – au carrefour du rock, du jazz et de la musique contemporaine – remanie l'œuvre en y intégrant les instrumentistes du NEC qui, par leur participation dynamique, posent l'ultime pierre à l'édifice. Un séduisant et surprenant spectacle.

Coproduction  
Rencontres arrangées

En partenariat avec  
Théâtre Le Pommier  
CMNE

# ENNEIGÉES

3 FÉVRIER 2024 20H

## Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds

Agencée en dix canons en écho à ceux de Jean-Sébastien Bach, *Schnee* (neige) envoûte par ses contours cristallins. Entre rigueur et fragilité, Hans Abrahamsen – qui s'inscrit dans la ligne de Nørgård et de Ligeti, ses anciens maîtres – nous offre une heure de magie au travers de techniques de jeu parfois extrêmes, brouillées de microtons.

Cœuvre qui relança la créativité de l'artiste danois après une longue période de blocage, *Schnee* se pare de sonorités blanches et translucides et dépeint une volonté de résilience tout comme un questionnement de l'avenir. Purs comme la neige et élaborés comme la structure d'un flocon, les paysages sonores d'Abrahamsen alternent scintillements et profonde immobilité, et nous suggèrent de nous allonger pour les laisser se déposer lentement sur nous.

En partenariat avec  
Musée des beaux-arts



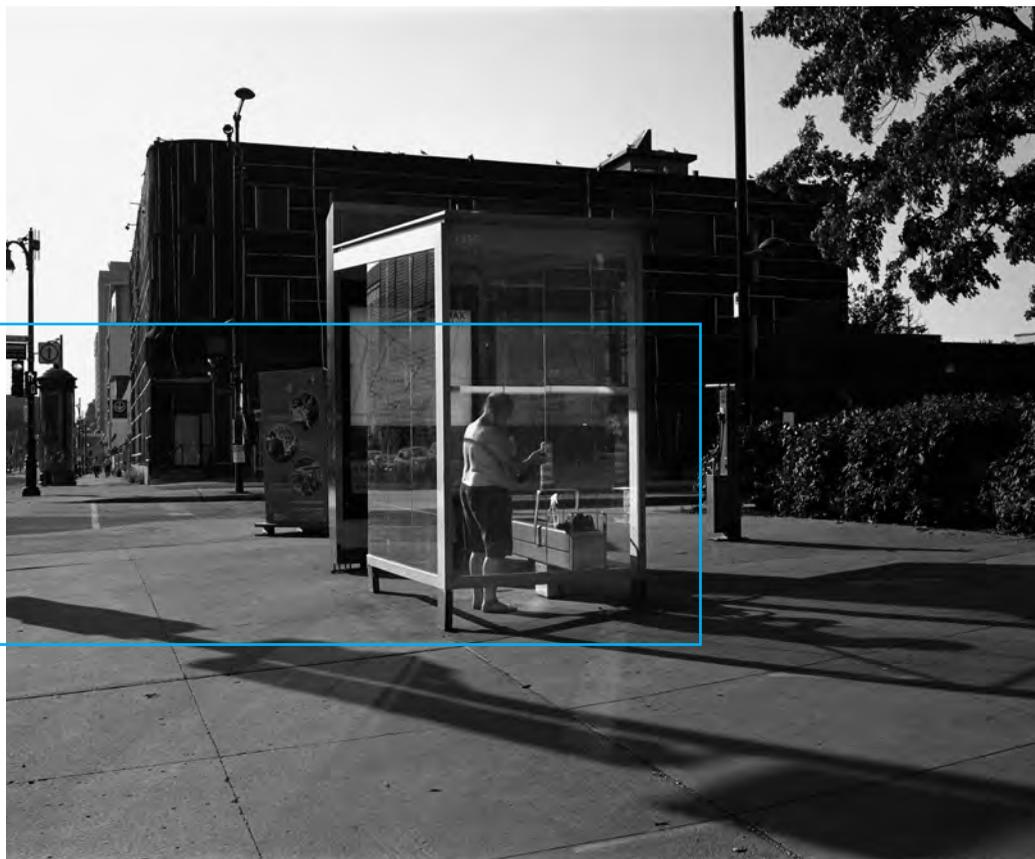
**Hans Abrahamsen**  
*Schnee* (2008)  
pour flûte, hautbois, clarinette,  
violon, alto, violoncelle,  
2 pianos et percussion

**Peter Rundel**  
direction

*Le grand plongeon* (2021)  
réinterprétation de  
la pièce *Atlantis* (1995)  
de Peter Eötvös

Léo Collin percussions  
Nuriia Khasenova  
flûte et clavier  
Kay Zhang saxophones

Leandro Gianini technique  
Dalius Singer développeur  
de logiciels



# LE GRAND PLONGEON

## Kollektiv International Totem

### 9 FÉVRIER 2024 19H

#### Ancienne Poste Le Locle

*Le grand plongeon* met en scène trois interprètes, dans le contexte d'un bar-restaurant quelque peu perdu, situé dans une ville abandonnée par des exodes successifs.

Le titre vient de l'archéologue franco-américain Augustus Le Plongeon, qui aurait passé sa vie à spéculer sur l'emplacement du continent perdu de l'Atlantide. Dans leur transcription d'*Atlantis* (1995) les musiciens et musiciennes sont assisté-e-s par le traitement en temps réel, le sampler, la scénographie, la vidéo et le texte. Ce format vidéo-opéra permet des allers-retours entre la partition et des archives, des commentaires ainsi qu'une re-contextualisation contemporaine.

L'apport du traitement en temps réel permet de multiplier les possibilités des instruments : avoir une voix d'enfant, jouer un orchestre de cuivres avec un clavier midi, ajouter toutes sortes d'effets tels que le delay, la réverbération, le filtrage et au final avoir une sonorité orchestrale malgré un nombre réduit d'interprètes.

NEC, Ensemble en résidence à l'ABC · concert 3

# FORMULÉES

**15 MARS 2024** 20H30

Temple Allemand  
La Chaux-de-Fonds

Pour ce programme d'envergure, le NEC vous propose un hymne aux étoiles: éteintes, brillantes, montantes.

Disparu en 1996, Edison Denisov est entré dans l'histoire à seulement 35 ans, alors qu'il venait de terminer *Le Soleil des Incas*, cantate éclatante en tout point quoique considérée de prime abord comme scandaleuse lors de sa création en Russie.

Chanteuse à renommée internationale, Agata Zubel est aussi l'autrice d'un grand nombre de pièces qui ont su faire leur place dans la jungle complexe de la création d'aujourd'hui. L'œuvre *Aphorisms on Mitosz* se décline en sept fragments musicaux qui forment une unité au lyrisme et à l'équilibre parfaits.

Artiste dynamique au parcours ascendant, le lausannois Kevin Juillerat s'inspire de ses pratiques musicales de la scène élargie – musique baroque, classique, rock et électronique – pour réaliser des compositions détonantes de caractères, de fraîcheur et d'une sensibilité sans égal.

coproduction  
Association des amis  
de la musique

en partenariat avec  
Centre de culture ABC  
HEM Neuchâtel



**Edison Denisov**  
*Le Soleil des Incas* (1964)  
pour soprano solo, flûte,  
hautbois, clarinette,  
trompette, cor, violon,  
violoncelle, 2 pianos  
et 2 percussions

**Agata Zubel**  
*Aphorisms on Mitosz*  
(2011) pour soprano solo,  
flûte, clarinette,  
trompette, 2 violons, alto,  
violoncelle, contrebasse,  
percussion et accordéon

**Kevin Juillerat**  
*Nouvelle œuvre* (2024)  
**CRÉATION** (commande  
de l'Association des amis  
de la musique) pour  
violon, alto, violoncelle,  
contrebasse, 2 pianos  
et accordéon

**Agata Zubel** soprano et  
compositrice invitée

**Guillaume Bourgogne**  
direction



Conférence

## MUSIQUES ET ENJEUX CONTEMPORAINS

Yann Laville

**20 AVRIL 2024** 10H

Bibliothèque de la Ville  
La Chaux-de-Fonds

Ethnomusicologue, chargé d'enseignement à l'institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, ancien co-directeur du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel et vice-président de la société suisse pour l'Ethnomusicologie, Yann Laville a fait mouche chez les musiciens et musiciennes en mars 2023 lors d'un entretien accordé à la Revue Musicale Suisse concernant l'appropriation culturelle.

La musique, comme les autres arts, n'échappe pas à certains enjeux sociaux. Pour mieux nous éclairer, Yann Laville a cherché à comprendre comment les musiques du XXI<sup>e</sup> siècle se créent, s'interprètent, s'écoutent, se partagent et se vendent, à qui, de quelle manière, dans quel contexte et pourquoi. Interroger la musique c'est aussi toucher aux questions liées à l'authenticité, à la légitimité, à l'identité et à l'économie. La musique fait-elle société? Est-ce l'inverse? Comment ça marche?

en partenariat avec  
Bibliothèque de la Ville

# FESTIVAL LES AMPLITUDES

## DANIEL ZEA 1<sup>ER</sup> AU 5 MAI 2024

Daniel Zea, figure essentielle de la scène musicale contemporaine suisse, nous invite à plonger dans ses univers créatifs, si complémentaires qu'ils forment une œuvre aussi riche que dense. Tel un miroir qui se révèle en réalité boule à facettes, il s'apprête à nous faire découvrir sa galaxie artistique absolument unique en son genre.

Vous aurez l'occasion de passer d'un concert aux œuvres instrumentales et électroniques à un concert de musique traditionnelle colombienne, d'une création mondiale symphonique à une œuvre pour maracas et électronique en temps réel, d'installations sonores à une performance sonore multimédia et tant d'autres rencontres.

Le programme complet sera dévoilé début 2024. Nous piaffons déjà à l'idée de vous le présenter.

En attendant et pour vous familiariser avec l'œuvre de notre grand invité: [danielzea.org](http://danielzea.org)

## CONCERT D'OUVERTURE 1<sup>ER</sup> MAI 2024 20H

### Temple Allemand La Chaux-de-Fonds

Pour l'ouverture du festival, le NEC propose un concert électrique et vivant, aux multiples portes d'accès. Pour *ChumA*, un ordinateur principal contrôle la synchronisation des interfaces des instrumentistes et génère des partitions en temps réel. *Pocket Enemy* nous parle de l'anesthésie du cerveau provoquée par les écrans et leurs bips. Et enfin, *Henry in the sky with diamonds* questionnera la perception du temps sous l'influence de stupéfiants.

Invitée par Daniel Zea, l'artiste Réka Csiszér complète ce programme avec une nouvelle œuvre commandée spécialement par le NEC. Chanteuse, musicienne et compositrice active dans de nombreux projets multidisciplinaires, elle crée des œuvres conceptuelles et audiovisuelles inspirées par la science-fiction et l'expérimentation d'avant-garde. Ses compositions combinent des éléments de bande sonore, de musique expérimentale, d'avant-pop, de musique cosmique, d'ambiance, d'art classique et radiophonique.

**Daniel Zea**  
*ChumA* (2022)  
pour grand ensemble,  
électronique et  
générateur de partitions  
en temps réel

*Pocket Enemy (Enemigo  
de Bolsillo)* (2017)  
pour grand ensemble  
et électronique

*Henry in the sky with  
diamonds* (2014)  
pour voix, hautbois, flûte,  
clarinette, violon, alto,  
violoncelle et percussion

**Réka Csiszér**  
*Nouvelle œuvre* (2024)  
**CRÉATION** pour voix,  
synthétiseurs et petit  
ensemble instrumental  
(commande des Ami-e-s  
du NEC)

**Réka Csiszér** soliste  
et compositrice invitée

**Nicolas Farine**  
direction



**Kurt Schwitters**  
*Ursonate* (1932)

## **URSONATE**

Céline Hänni

**28 MAI 2024** 19H

Théâtre ABC

La Chaux-de-Fonds

À l'origine de l'*Ursonate* ou "Sonate in Urlauten" (« sonate primordiale » ou « sonate en sons primordiaux ») de Schwitters se trouvent deux "Plakatgedichte" (« poèmes-affiches ») de Raoul Hausmann.

Schwitters aimait provoquer le public des salons littéraires, qui s'attendait à une poésie romantique traditionnelle. En l'espace de dix ans (1922-1932), il développa une œuvre de 30 pages, que Schwitters considéra plus tard comme l'un de ses deux chefs-d'œuvre.

Céline Hänni nous fera le plaisir de nous interpréter cette œuvre majeure du répertoire vocal contemporain.

# ANIMALES

22 JUIN 2024 20H

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

En juin 2024, le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel propose une exposition autour des animaux dans l'œuvre de cet écrivain et peintre suisse exceptionnel. Le NEC vous invite alors pour une expédition inédite dans ce bâtiment à l'architecture et à l'acoustique si particulières.

Les œuvres de ce programme, qui font référence au règne animal sous toutes ses formes, seront mises en espace dans tout le musée. De ce bestiaire sonore se distingueront les cris rugueux des œuvres de Panayiotis Kokoras, l'humour farouche de celles de Charlotte Torres et de Léo Collin ou encore la poésie performative de Gemma Raguès Pujol. Cette jeune compositrice espagnole basée à Berne connaît bien le NEC puisqu'elle a participé à l'élaboration de la nouvelle version spécialisée de *Chroma* de Rebecca Saunders en 2021, et que *Desynchronies chromatiques* – pièce lauréate d'un concours de composition mené par la Haute Ecole des Arts de Berne – a été créée par l'ensemble en 2020.

en partenariat avec  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
CMNE



**Panayiotis Kokoras**  
*Rhino* (2017)  
pour saxophone baryton  
solo et électronique

*Hippo* (2015)  
pour clarinette, violon  
et piano

**Charlotte Torres**  
*Hommage à Prokofiev*  
(2020) pour cor anglais  
solo

**Léo Collin**  
*Happy talky* (2016)  
pour trombone  
et percussion

**Gemma Raguès Pujol**  
*Nouvelle œuvre* (2024)  
**CRÉATION**  
pour cor anglais,  
clarinette, saxophone,  
trombone, violon,  
piano et percussion  
ainsi que plusieurs  
instrumentistes de la  
classe pré-professionnelle  
du Conservatoire



## **GRANDE SUITE À L'OMBRE DES ONDES**

Kristoff K.Roll et  
ensemble Dédalus

**30 NOVEMBRE 2023**

Centre de culture ABC  
La Chaux-de-Fonds

pour voix enregistrée, électronique et ensemble instrumental

## **BIG BOXING PIANO**

**28 + 29 JUIN 2024** (à confirmer)

Centre de culture ABC  
La Chaux-de-Fonds

pour un orchestre de 13 pianos à queue  
d'après une idée originale de Géraldine Schenkel

Compositions et arrangements :  
Arturo Corrales, Antoine Françoise et Gilles Grimaître



*Acousmonium,*  
3 et 4 juin 2023,  
lancement de  
la nouvelle  
association



Nouvel **Ensemble**  
Contemporain

Né en 1995 à La Chaux-de-Fonds, le Nouvel Ensemble Contemporain parcourt inlassablement les scènes suisses et internationales pour faire vivre la musique contemporaine. Sa passion : faire partager sa curiosité et ses découvertes. Son ADN : l'amour de la musique, le soin porté à la qualité des interprétations, mais aussi la joie de vivre et la convivialité.

L'ensemble participe à de nombreux projets associant musique, danse, théâtre, littérature, photographie, cinéma, vidéo, arts plastiques et n'hésite jamais à dépasser les limites des genres en travaillant avec des musiciennes et musiciens de tous horizons, du baroque à l'électronique, en passant par le folklorique.

Chaque année, le NEC commande et joue de nouvelles pièces, qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre de la musique contemporaine.

Les spectacles pour le jeune public, les activités de médiation et de formation de jeunes instrumentistes et de compositeurs et compositrices traduisent son engagement constant au service de la transmission musicale.

Le NEC a eu le plaisir de partager la scène avec des solistes de renommée internationale dont Donatienne Michel-Dansac, Rahel Cunz, Andrew Watts, Sarah Maria Sun, Tehila Nini Goldstein, Daniel Gloger, Patrick Demenga, Jeannine Hirzel, Kornelia Bruggmann, Eva Nievergelt ou HYPER DUO ainsi que de jouer sous la baguette de chefs de tous pays : Peter Rundel, Heinrich Schiff, Clement Power, Elena Schwarz, Lorraine Vaillancourt, Jürg Wyttenbach ou Lennart Dohms, sans oublier évidemment Pierre-Alain Monot, chef titulaire et directeur artistique du NEC de 1995 à 2016.

L'ensemble a eu l'honneur de collaborer étroitement avec les compositeur-trices Rebecca Saunders, Georges Aperghis, Mauro Lanza, Henri Pousseur, Wolfgang Mitterer, Rudolf Kelterborn, Alexandre Babel, Stefan Prins, Salvatore Sciarrino, Luc Ferrari, Jacques Demierre, Thomas Kessler, Sarah Nemtsov et tant d'autres encore, de toutes générations et de tous âges.

Le NEC est toujours présent lors des grands rendez-vous suisses de la musique contemporaine, ayant souvent été l'invité des festivals des Jardins Musicaux, Archipel, Antigel, SMC Lausanne, Gare du Nord et bien entendu Les Amplitudes, festival dont il est membre fondateur.

Il a à son actif plusieurs tournées importantes en France, au Royaume-Uni, dans l'Est de l'Europe et même en Chine. Les enregistrements de l'ensemble peuvent être trouvés chez Gallo, Claves, Grammont et Neos.



Les Concerts de Musique Contemporaine (CMC) insèrent leur programmation dans le contexte culturel de La Chaux-de-Fonds en s'efforçant de perpétuer, renouveler, affûter l'esprit d'innovation, de curiosité et de prise de risque qui le caractérise.

Dans les années 70 déjà, de grands noms de l'avant-garde musicale s'étaient produits dans notre ville : Berio, Boulez, Xenakis...

En 1995, à l'instigation de quelques musiciens et musiciennes, les CMC ont été refondés.

En 2003, les CMC initient et co-fondent avec le NEC et RTS Espace 2, le festival monographique biennal Les Amplitudes consacré, une semaine durant, à un compositeur ou une compositrice pluridisciplinaire.

Les CMC ont pour mission, par l'accueil à La Chaux-de-Fonds de projets de musique contemporaine, de soutenir et promouvoir les productions des musiciennes et musiciens du cru et celles d'artistes invité-e-s désireux-ses de partager leur travail avec le public de la région.

Les CMC se donnent également comme mission de proposer une programmation qui fasse état de la musique contemporaine, soit en retraçant son itinéraire dans une perspective historique, soit en mettant en scène sa prolifique diversité : performances, théâtre musical, poésie sonore, musique électro-acoustique... Nous facilitons joyeusement le mélange des genres et la collision des arts (littérature, danse, vidéo...) afin de provoquer des rencontres esthétiques inattendues. Au sein de l'Association Pôle Nord, les CMC se chargent, en partenariat avec les universités suisses, les hautes écoles spécialisées et les institutions muséales suisses, de développer la plateforme « recherche ».

Ce nouveau volet vise à favoriser sur un temps long les réflexions et les échanges de savoirs entre la musique contemporaine et les milieux scientifiques, puis de présenter en public le fruit de ces recherches autour du phénomène sonore.

La ville de La Chaux-de-Fonds offre une multitude d'infrastructures culturelles remarquables. Ainsi, la manifestation monographique a, dès ses débuts, choisi de mettre en valeur cette diversité en programmant ses concerts en différents endroits de la ville en collaboration étroite avec les propriétaires des lieux.

Ayant pour but de valoriser les institutions locales par les diverses collaborations existantes, le festival a également pour volonté de stimuler l'activité artistique et culturelle régionale et suprarégionale, se positionnant en plateforme de création et de diffusion musicale.

La compositrice ou le compositeur au cœur de l'édition s'adonne à une visite de la ville en amont afin de choisir les espaces qui accueilleront ses œuvres, en étroite collaboration avec la direction et la commission du festival. L'accès à une diversité de lieux aux caractéristiques variées et complémentaires offre de multiples possibilités et génère toujours des idées originales spécialement conçues pour les cinq jours de l'événement.

La compositrice ou le compositeur en résidence présente ses œuvres sous des formes insolites à une large audience, ce qui permet des moments d'échange privilégiés entre les artistes et le public.

Depuis 2003, Espace 2 assure l'enregistrement et la diffusion des différents concerts, leur permettant ainsi un rayonnement national et international. La convention avec la RTS est renouvelée d'édition en édition, pérennisant son engagement et assurant un soutien aussi bien artistique, logistique que financier.

# MÉDIATION

Pôle Nord vous offre la possibilité de vous plonger directement dans une œuvre, un programme, un thème ou de rencontrer les artistes de nos concerts lors de répétitions ouvertes, ateliers, conférences, discussions et autres actions participatives.

Retrouvez tout le programme de médiation culturelle à l'adresse suivante : [www.pole-nord.ch/mediation](http://www.pole-nord.ch/mediation)



## UN IMMENSE MERCI À NOS SOUTIENS

République et canton de Neuchâtel  
Ville de La Chaux-de-Fonds  
Loterie Romande  
Association les amis de la musique  
Fondation Nicati-de Luze  
Amis du NEC

**Et aux autres mécènes et fondations qui nous rejoindront en cours d'année**

## À NOS PARTENAIRES

Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds  
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds  
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds  
Conservatoire de musique neuchâtelois CMNE  
Haute école de musique Genève - Neuchâtel  
RTS Espace 2  
Muzoo, La Chaux-de-Fonds  
Festival Les Jardins Musicaux, Cernier  
Centre Dürrenmatt, Neuchâtel  
Théâtre Le Pommier, Neuchâtel  
Les Rencontres arrangées  
Louis Jucker  
Ensemble Proton, Bern

# MERCI

# INSTRUMENTISTES

Susanne Peters flûte  
Claire-Pascale Musard hautbois  
Jean-François Lehmann clarinette  
Vincent Daoud saxophone  
Alain Bertholet trompette  
Martial Rosselet trombone  
Jorge Manuel Fuentes Arce cor  
Antoine Françoise piano  
Nicolas Farine piano  
Julien Mégroz percussion  
Carole Haering violon  
Jonas Grenier violon  
Noëlle-Anne Darbellay violon  
Daniel Meller violon  
Marie Schwab alto  
Céline Portat alto  
Martina Brodbeck violoncelle  
Esther Monnat violoncelle  
Noëlle Reymond contrebasse

NEC

# NOTRE ÉQUIPE

## COMITÉ Pôle Nord

Jean-Jacques Aubert  
président  
Anabelle Bourquin  
Julie Cottier  
Yvan Cuche  
Ellen Hertz  
David Jucker  
Elodie Olson-Coons

## COMMISSION NEC

Jean-François Lehmann  
co-direction artistique  
Julien Mégroz  
co-direction artistique  
Esther Monnat  
Claire-Pascale Musard  
Vincent Daoud  
Antoine Françoise

## COMMISSION CMC

Baptiste Gonseth  
co-direction artistique  
Caroline Lambert  
co-direction artistique  
et recherche  
Enza Pintaudi

## COMMISSION LES AMPLITUDES

Manon Pierrehumbert  
direction artistique  
Yvan Cuche  
Antoine Françoise  
Anne Gillot  
Baptiste Gonseth  
Raphaël Krajka  
Jean Nicole

## ÉQUIPE Pôle Nord

Ivry Braun  
directeur administratif  
et financier  
Vérène Girod  
chargée de production  
Vinciane Murisier  
chargée de  
communication  
Léa Legros Pontal  
chargée de médiation

## COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

Annick Burion  
graphisme Pôle Nord  
Pablo Fernandez  
photographies  
Giorgianni & Moeschler  
site internet  
KOMBO.studio  
graphisme Les Amplitudes

### **Comment nous soutenir ?**

Vous souhaitez devenir membre  
ou faire un don, contactez-nous.

### **Association Pôle Nord**

Rue de la Serre 89  
CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

contact@pole-nord.ch  
+41 78 233 07 20

[www.pole-nord.ch](http://www.pole-nord.ch)

**Suivez-nous également  
sur Facebook et Instagram**

